



Die Katalanin Olga Aloy beschreibt ihre Begegnung mit der Lackkunst als Liebe auf den ersten Blick. Während sie an der Escola Massana, der Schule für Künstlerische Berufe in Barcelona studierte, lernte Olga die unterschiedlichsten Techniken kennen, und bald wußte sie, daß Lackkunst ihre Bestimmung war. Olga begeisterte sich für den lebendigen Werkstoff und war sehr schnell von der Sorgfalt und Genauigkeit fasziniert, die für die Erzielung eines perfekten Ergebnisses notwendig sind.

Seitdem widmet sich Olga Aloy der fortwährenden Suche nach einer technisch perfekten Beherrschung der Materie, die sie mit ihren japanischen Meistern fortsetzt und dank der sie 1999 den *Gold Prize der Ishikawa International Urushi Design Exhibition* in Japan erhielt. Olga geht vollständig in der Ausführung einer jeden Arbeit auf, so sehr daß sie sogar den eigenen Atem erst wieder spürt, wenn das Werk vollendet ist. Ihre ganze Aufmerksamkeit gilt dem Verhalten des Materials, und sie lebt einen ständigen Dialog mit dem zuweilen so launischen Lack. Jede überwundene Etappe ermöglicht es ihr, in der Suche fortzukommen und sich weiterzuentwickeln. Olga konzentriert sich auf kostbare Objekte, die oft in Zusammenhang mit dem menschlichen Körper stehen. Dabei handelt es sich etwa um Schmuck, der tatsächlich gut mit dem edlen Charakter des Lacks harmoniert, aber auch um Füllfederhalter – berührungsbezogene und sinnliche Gegenstände, die durch streichelnde Berührungen zum Leben erweckt werden. Die Künstlerin bevorzugt raffinierte Techniken mit Perlmutter- oder Eierschaleneinlagen. Diese werden von ihr mit unendlichem Feingefühl poliert und auch mit lichtspendendem Gold oder Edelsteinen verbunden. Olga Aloys Farbpalette ist breitgefächert, sie entspringt dem braunen Ton des ursprünglichen Harzes, der viel Tiefe verleiht, und den Pigmenten, mit denen Rot-, Orange-, Grün- und Blautöne geschaffen werden können. Olga liebt Gegenstände, die zum Träumen anregen, und erzählt mit einer uralten Technik Geschichten von heute.

Françoise Seince

Catalane, Olga Aloy décrit sa rencontre avec la laque comme un véritable coup de foudre. Alors étudiante à la Escola Massana, l'école des métiers d'art de Barcelone, Olga découvrit toutes sortes de techniques et sut bientôt que la laque lui était destinée. Séduite par cette matière vivante, Olga a été très vite fascinée par la minutie et la perfection nécessaires à une parfaite exécution.

Olga Aloy s'est engagée depuis dans une quête permanente d'une maîtrise technique qu'elle poursuit avec ses maîtres japonais et qui lui a valu d'obtenir en 1999 le *Gold Prize de l'Ishikawa International Urushi Design Exhibition* au Japon. Olga s'implique totalement dans la réalisation de chaque œuvre au point qu'elle ne sent son propre souffle qu'une fois l'œuvre achevée. A l'écoute de la matière, elle vit dans un dialogue permanent avec la laque parfois capricieuse. Chaque étape franchie lui permet d'avancer dans la recherche et de progresser. Olga se concentre sur des objets précieux souvent en rapport avec le corps humain. Il peut s'agir de bijoux, qui s'accommodent de fait avec la préciosité de la laque, mais aussi de stylos, objets tactiles et sensoriels qui vivent au contact de la caresse. L'artiste choisit des techniques raffinées d'incrustations de nacre ou de coquille d'œuf qu'elle polit avec une infinie finesse, mais elle associe également l'or, qui l'éclaire, et parfois des pierres précieuses. Sa gamme de couleurs est large, issue de la sève de couleur brune à l'origine, qui donne beaucoup de profondeur, et des pigments qui permettent d'obtenir des rouges, orange, verts, bleus. Olga aime les objets qui font rêver et raconte des histoires d'aujourd'hui avec une technique ancestrale.

Françoise Seince